

Vi prøver

»ÅRETS KAMERA« 1983

# KONICA FT-1 MOTOR



»F« står for Future, og »T« for Technology. Motor betyder selvfølgelig at der er automatisk filmilægning og indbygget winder. Fremtidens teknologi fra Konica? Vi kigger nærmere på Konicas nye topmodel, FT-1 Motor.

Konica FS-1 er stamfaderen til anden generation af Konicas spejlreflekskamera med indbygget motor. FS-1 har siden fremkomsten i '81 været en populær model af flere årsager. Måske husker du artiklen i Fotokino nr. 8, '81, hvor vi fortalte at politiet havde udstyret deres motorcykler netop med Konica FS-1. Der var flere grunde hertil, først og fremmest påli-

delighed under dårlige forhold, kombineret med høj billedkvalitet.

FT-1 Motor lader ved første gennemgang til, at være endnu mere gennemtænkt end forgængeren, ihvertfald er der en del positive nyheder, der gør denne model mere attraktiv end FS-1'eren.

En del af de faciliteter der var på FS-1 er videreført til FT-1, der er f.eks. den indbyggede motor, lukkertidsprioriteringen og det gode design. Også på disse punkter er der imidlertid sket forbedringer, således er winderens fremføringshastighed nu sat op til 2 billeder i sekundet mod før 1,5 b/s, samtidig kan man nu vælge mellem Single eller Continuous (enkelt eller seriefotografering) hvilket ellers kun findes på mere avancerede løse vindere.

En helt ny knap er AE låsen, som gør

at du kan måle lyset hvor du ønsker det, fastholde denne Blænde/tid kombination, og derefter ændre billedudsnittet. På denne måde snyder du den indbyggede automatik, der jo ikke kan tage hensyn til at modlysbilleder skal overeksponeres og motiver hvor mørke flader dominerer, skal undereksponeres. Eksponeringskompensationsknap findes der også, men den er jo lidt mere omstændig i brug og bruges vel kun når flere billeder konsekvent skal over eller underbelyses. Det er altså en udmærket idé med begge funktioner indbygget, de har hver deres anvendelsesområde.

Konica FS-1 og FT-1 er de eneste spejlreflekskameraer med indbygget winder, og det er egentlig ganske forbausende, når det kan gøres så elegant. Kameraet hverken fylder eller vejer mere end mange andre uden

winder. Måske er der noget om snakken, når Konica påstår at man ved at undlade det manuelle fremførings system næsten helt får dækket omkostningerne til motorfremføringen. Filmilægningen er noget af det bedste ved dette kamera. Hvor er det befriende nemt blot at lægge patronen i, trække filmtungen frem og lukke bagstykket i, derefter kører winderen filmen frem til det første billede. Systemet har flere fordele, det har endnu ikke svigtet mig, på konventionelle kameraer sker det jo, at man er lidt nærig og måske lukker kameraet før man er sikker på at filmen har fat, er man så tillige ikke opmærksom på om filmen føres frem, ja så er blank film desværre resultatet, ærgerligt, at sådan noget sker bare fordi man ville presse et ekstra billede ind på filmen. Med FT-1 sker det

ikke, her får du altid det optimale antal billeder hver gang. Skulle du alligevel være i tvivl kan du overbevise dig om filmfremføringen ved at se på den lille røde viser der findes på bagstykket, den vipper hver gang filmen kører frem.

Man vænner sig hurtigt til fraværet af en optræksarm, og nyder i stedet den hurtige filmtransport og muligheden for at tage seriebilleder, absolut en af de stærke sider ved dette kamera. Her bør det også bemærkes, at filmtransport og udløsning sker vældig tyst, lydniveauet er lavere end andre motoriserede kameraer, en stor fordel når du fotograferer i »vanskelig« miljøer.

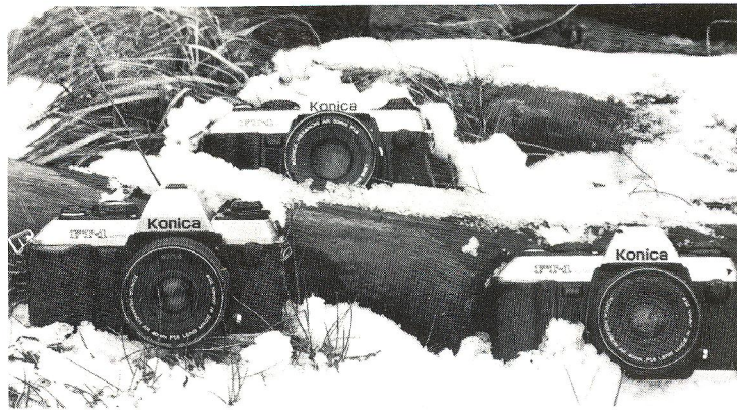
Som et lille kuriosum kan det nævnes at Konica har forsøgt at lave en sammenligning på hvor lang tid det tager at lægge en film i og spole frem til det første billede. Testen blev udført af 27 mænd og 3 kvinder og der blev brugt 5 forskellige almindelige spejlreflekskameraer og et Konica FT-1. Med FT-1 tog det gennemsnitligt 6,3 sek., den nærmeste konkurrent var helt oppe på 14,76 sek.

Ser du i søgeren opdager du to ting: Den for Konica så karakteristiske 40 mm fl,7 er nu udskiftet med en 50 mm fl,8. Det kan der både siges for

og imod, men jeg har da personligt altid syntes godt om 40 mm objektivet. Med hensyn til farver, kontrast og skarphed var der efter de første prøver ikke nogen forskel at spore. Søgeren er meget klar og det er nemt at stille skarpt.

En af de ting der gør FT-1 rar at arbejde med er, at den falder godt i hånden, og at kontrollerne sidder hvor de skal, mens FS-1 måske virkede lidt »plastikagtig« er der nu den »rigtige« følelse i FT-1, her føler man, at man er rykket op i den virkelig dyre prisklasse. Kontakter og finish har virkelig fået et spark opad, fint til prisklassen.

Eksponeringskompensationen er udført i tredjedele blændetrin, hvilket er det mest anvendelige, visse andre fabrikater har desværre for store spring. Strømforsyningen er sådan set den eneste lille anke jeg har, som standard er kameraet forsynet med 4 AAA batterier, det er dem der er et nummer mindre end penligt størrelsen AA. Med alkaline batterier kan man tage mellem 10 og 20 film før der skal skiftes batterier. Det udmærkede batterihåndtag kan udskiftes til et større der bruger AA batterier, dermed bliver der længere tid mellem skift.



## KONKLUSION

Det er med FT-1 Motor lykkedes Konica at skabe et virkelig velfungerende kamera, hvor hovedvægten er lagt på det forbrugervenlige, dog bestemt uden at det er gået ud over kvaliteten. FT-1 er en klar forbedring i forhold til FS-1, og byder dermed på nogle virkelig gode løsninger på problemer der har irriteret amatørfotografer lige siden man begyndte at fotografere. Især må det kompakte design og det gode pris/kvalitetsforhold fremhæves.

## TILBEHØR

Hele Konica Hexanon serien, mere end 27 objektiver. Intervaltimer, radiokontrolleret fjernstyring, desuden systemblitze og meget mere.

## TEKNISK DATA

35 mm SLR, lukkertidsprioriteret TTL måling, kan køre manuelt med nedbl. lukkertider fra 2-1/1000 sek. og B, blitzsynkroniseringstid: 1/100 sek. med systemblitz, 1/60 eller lavere med blitz af andet fabrikat, selvudløser: 10 sek. forsinkelse, S/C kontakt for enkelt eller 2 b/s.

Konica Bajonatfatning. Vægt med 4 AAA batterier: 795 g.

Pris m/50 mm fl,8, chrom: kr. 3895,-  
Pris m/50 mm fl,8, sort: kr. 3995,-

## KONICA TESTRAPPORT

Men hvor nøjagtigt er eksponeringstiderne så på Konica FT-1 Motor? For at finde svaret har vi rekvireret tre kameraer, hvoraf det ene er en prototype.

**Kamera A:** Dette kamera har vi opbevaret i almindelig stuetemperatur og der er ikke eksponeret film med det.

**Kamera B:** Dette er en prototype, altså et kamera der ikke er beregnet til salg.

Med dette kamera har vi eksponeret 23 film à 36 optagelser, hvorefter batterierne var brugt op. Kameraet blev lagt i dybfryseren og nedkølet til  $\pm 12^\circ$ , hvorefter vi gik i gang med lukkertidstesten.

**Kamera C:** Dette kamera har eksponeret tre film, og er derefter lagt i varmekasse, hvor temperaturen var  $+ 48^\circ$ .

Med denne testrapport kan vi slå fast, at Konica FT-1 Motor er meget nøjagtigt i sine eksponeringer og variationerne er meget små fra kamera til kamera, ja der er faktisk ikke tale om nogle variationer.

Selvom kameraet udsættes for kraftig varme og moderat kulde, så påvirker dette tilsyneladende ikke lukkeren.

LUKKETEST:	KAMERA A NR. 213590	KAMERA B NR. 000568	KAMERA C NR. 213164	PERFEKTE TAL	TOLERANCE
1/1000 sek.	1,1	1,0	1,2	1,0	0,7-1,4
1/500 sek.	2,0	2,0	2,0	2,0	1,4-2,8
1/250 sek.	4,0	4,0	4,0	4,0	2,8-5,6
1/125 sek.	7,8	7,9	7,9	8,0	5,6-11,2
1/60 sek.	15	16,0	16,0	16,0	11-22
1/30 sek.	31	31,0	32,0	32,0	22-45
1/15 sek.	63	62,0	63,0	63,0	45-90
1/8 sek.	124	125,0	126,0	125,0	90-175
1/4 sek.	0,25	0,25	0,25	0,25	0,17-0,35
1/2 sek.	0,50	0,50	0,50	0,50	0,35-0,70
1 sek.	0,98	0,99	1,00	1,00	0,70-1,40
2 sek.	1,99	1,98	2,03	2,00	1,40-2,80